

MEMORIA IMPULSA 3

C.E.I.P. PRÍNCIPE FELIPE
MOTRIL 1986-2011



INCLUSIÓN

CURSO 2021-2022

¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO IMPULSA INCLUSIÓN?

Realizar una enseñanza a través de medidas innovadoras específicas que contribuyan a la accesibilidad universal y al desarrollo de las competencias del alumnado escolarizado en unidades específicas de Educación Especial ubicadas en centros ordinarios.

Para ello, nuestro centro ha decidido realizar dos talleres con los recursos de los que hemos sido dotados, uno con el alumnado del aula específica y con los alumnos/as de las clases en las que se integra. Otro para adaptar el aula específica como espacio multisensorial del cuál se puedan beneficiar los alumnos/as que por sus características tengan necesidad de un espacio como este.

Proyectos desarrollados

- Taller de Prensa Digital Educativa
- Taller convertir aula específica en aula multisensorial

TALLER DE PRENSA DIGITAL EDUCATIVA

DIRIGIDO A

Alumnado de 3º y 4º de Ed. Primaria.

Alumno escolarizado en el Aula Específica.

IMPARTIDO

Monitora Aula I0 Servicios Educativos S.L.

TEMPORALIZACIÓN

Febrero a Mayo de 2022

JUSTIFICACIÓN

La comunicación es el mecanismo de intercambio de información para establecer relaciones, entendernos y desarrollarnos de forma integral. Uno de los mayores avances en las sociedades humanas ha sido la tecnología, ya que la prensa, radio y televisión, entre otros, nos permiten comunicar e informar de manera rápida y efectiva sobre diferentes temáticas de interés social.

La incorporación de este taller de prensa en el aula y más concretamente en el área de lengua y literatura, va a permitir el desarrollo de una serie de habilidades básicas en el alumnado: generar conciencia de los

problemas de credibilidad y de prejuicios en medios, despertar el interés, curiosidad e imaginación, fomentar el pensamiento crítico y divergente, potenciar la creatividad, asumir diferentes puntos de vista y roles, aumento de la capacidad de expresión oral y escrita favoreciendo la interacción entre los alumnos y alumnas y entre estos y la sociedad.

Además, ayudará a organizar pensamientos y a motivar en el aprendizaje al resultar una actividad diferente e innovadora donde ellos mismos sean los protagonistas a través del descubrimiento con ayuda de las TIC y el uso de herramientas innovadoras.

OBJETIVOS

- Mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado para desenvolverse satisfactoriamente ante cualquier situación de la vida, así como ayudar en la adquisición de las competencias clave favoreciendo el éxito educativo y reduciendo el abandono escolar.
- Conocer y analizar de manera crítica los procesos de comunicación de la sociedad actual.
- Comprender el uso y la práctica de las TIC manteniendo actitudes activas, reflexivas y críticas sobre las mismas.
- Hacer uso de las TIC y herramientas innovadoras para confeccionar un periódico, un telediario y un programa de podcast de aula.
- Potenciar la lectura y escritura del alumnado.
- Mejorar su capacidad de expresión verbal y no verbal.
- Motivar y facilitar el aprendizaje a través de actividades innovadoras y dinámicas.
- Promover inquietudes intelectuales para que el alumnado disfrute del estudio y la investigación.
- Elevar la autoestima y autoconfianza en los alumnos y alumnas.
- Desarrollar en el alumnado el pensamiento crítico y divergente.
- Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y trabajo en equipo.
- Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre compañeros y entre éstos y el personal docente.
- Divulgar la labor educativa a la comunidad.

METODOLOGÍA

Con el taller de prensa se pretende que el alumnado se convierta en un verdadero experto de la información que han trabajado en clase. Para ello, se le preparará con estrategias y técnicas de expresión tanto escrita como oral. Además, se les facilitará en las diferentes sesiones las herramientas necesarias haciendo uso de las TIC (ordenadores, tablets, pizarras digitales) y otros equipos más especializados (cámara de video y, en caso necesario, kit de croma).

Se fomenta una metodología activa para favorecer el aprendizaje dinámico y colaborativo a través del trabajo conjunto.

La distribución de los espacios facilitará la puesta en práctica de la actividad y la seguridad del alumnado teniendo en cuenta la situación actual de pandemia provocada por el "Sars-Covid 19", respetando los grupos burbuja de aula. La distribución del tiempo contará con la flexibilidad necesaria y atendiendo a las necesidades del alumnado.

SEGUIMIENTO DEL TALLER POR PARTE DE LA MONITORA

Semana 1 (1-2 de febrero)

Entrada al colegio con la correspondiente presentación de las profesoras de los diferentes grupos. Previamente acudí al centro para conocer a la directora, asignar el horario, ver las instalaciones así como el material con el que se va a trabajar.

Para los primeros días he preparado un PowerPoint introductorio a la temática del taller. Los niños aprenden la historia y origen de la prensa, los medios de comunicación y los diferentes medios tecnológicos. Se les explica detenidamente qué se pretende hacer durante las siguientes sesiones y dividimos en bloques la carga de trabajo.

El miércoles se repite la dinámica con el resto de grupos y se habla con el resto de profesores acerca de cómo se irá a enfocar la redacción del periódico y filmación de noticias televisivas.

Semana 2 (8-9 de febrero)

Empezamos con el segundo bloque. Se pretende agilizar el proceso del bloque teórico para empezar cuanto antes la parte práctica.

La idea es cumplir con la estructura de contenido que se estipula para las 14 sesiones en el manual del taller. Asimismo se estructuran (redacción/diseño del periódico, puesta en escena, grabación y entrevistas con kit de podcast) y se tiene en cuenta un margen de las dos últimas semanas por si surge algún contratiempo. También es importante ponerse de acuerdo con las otras clases para desempeñar un trabajo armónico, conjunto y manual.

La semana pasada ya explicamos el concepto de prensa, su historia, tipos y funciones; ahora tocaré cómo se organiza un periódico con ayuda de los ejemplares que he llevado a clase. De esta manera, los niños materializan los conceptos explicados y desglosan los apartados de forma fácil y sencilla. Se pretende crear una réplica personalizada mediante la invención de noticias relacionadas con su entorno y las asignaturas escolares. Los veinticinco alumnos, aproximadamente, se dividen en siete grupos de tres y cuatro por cada y se sortean las distintas secciones que trabajará cada uno. Finalmente, se escogerá una noticia relacionada por clase y temática. La lluvia de ideas se anotará en el borrador que emanará en una redacción limpia y ordenada, agrupada en folios o cartulinas, según convenga.

Por último, para hacer el trabajo lo más exhaustivo posible, sería conveniente añadir unos tres o cuatro anuncios intercalados entre las páginas para presentarlos en los intermedios de nuestra grabación.

Semana 3 (15-16 de febrero)

Empezamos la semana fuerte, pues hay que ponerse manos a la obra para poder iniciar la redacción del periódico. Así reestructuramos los grupos, terminamos de delinear las ideas con las cuatro profesoras y repartimos los temas en los grupos que faltaban.

Conjuntamente se hace una lluvia de ideas en base al tema que nos ha tocado. Los puntos que más nos gusten se debaten y encuentra un término medio o se llega a un acuerdo con el resto de integrantes. Con mi ayuda, buscamos noticias relacionadas y aportamos un par de ideas más.

Ahora que tenemos todo bien organizado, toca inspirarse buscando en casa información y ligarlo a lo que yo misma aporte en la siguiente sesión.

Se usará el ordenador en caso necesario.

Semana 4 (22-23 de febrero)

A ser sincera mi idea era partir de que los niños trajesen algo de información condensada desde casa. Con los preparativos del día de Andalucía ha sido imposible. No obstante, previendo lo que podía pasar, preparé un word con noticias de cada grupo y clase para ayudarles en la redacción.

Asimismo, los llamé uno por uno para que acudiesen a repasar el esquema de orden y apuntasen las pautas para redactar el contenido. Se espera que en la siguiente sesión traigan la continuación de la tarea para continuar trabajando, más con los días de puente que hay de por medio.

Semana 5 (2 de marzo)

El martes día 1 fue fiesta local (celebración tardía del Día de los Terremoto). Los niños han tenido suficiente descanso para ponerse al día, estudiar y, por supuesto, descansar.

Afortunadamente han traído lo que les pedí. Este miércoles trabajé toda la mañana, pues las horas del martes las recuperé en el día para no cojear con el resto de los grupos y que vayamos todos a la par.

Seguimos corrigiendo, aconsejando y cambiando las cosas que no nos gustan.

Semana 6 (8-9 de marzo)

Ya está casi todo listo. Llamo a los grupos para corregir sus últimos borradores y darles el visto bueno para que lo pasen a limpio. La siguiente semana agrupamos los textos y empezamos el esbozo conjunto de lo que será la portada de nuestro periódico de aula y, quizá, algún que otro anuncio que se incluya entre las secciones para darle un toque lo más realista posible.

Semana 7 (15-16 de marzo)

Pulimos las faltas ortográficas y pasamos a limpio. Para ello necesitan mi visto bueno y última corrección. También es muy importante que se ayuden de una plantilla con líneas rectas para mantener un orden y limpieza. La semana que viene ya estará casi todo listo para unir las secciones entre cursos y organizar el material.

El curso de 3ºB se ha encargado de la creación de la portada, pues van más avanzados y gozan de tiempo libre.

Semana 8 (22-23 de marzo)

Cambian los planes a última hora lo que nos lleva a dedicar la sesión a organizarnos bien antes de la maquetación. Sería conveniente escribir a una cara, pues la intención es pegar folios de colores (A4) en la parte trasera para agrupar las secciones en mismos tonos. El formato del periódico queda limpio y estructurado a la vez que agranda su grosor. En tanto en cuanto, este es el resultado final:

- Noticias internacionales: azul
- Noticias locales: verde
- Valores éticos: violeta
- Arte y cultura: rojo
- Economía: amarillo
- Entretenimiento: rosa
- Deportes: naranja

Semana 9 y 10 (29-30 de marzo; 5-6 de abril)

Dan el toque final a sus proyectos previo a las vacaciones de 2º trimestre. Incido mucho en la técnica, pues es muy importante que sepan organizar las ideas y escribir de forma clara y concisa. El nuevo ciclo (3º y 4º de Primaria) les exige el manejo de la escritura y la cohesión en la redacción. Es preferible dedicar más tiempo asentando bien estas bases.

Los que han terminado practican en grupo.

Semana 11 (19-20 de abril)

Últimas sesiones para el ensayo aunque nadie nos asegura que logremos resultado desde las primeras tomas. Dejamos claros los atuendos que hay que traer y los roles que lleva cada grupo: todo tiene que estar planificado para no confundirnos ni hacer cambios bruscos o solapas de las diferentes secciones.

Semana 12 (26-27 de abril) / Semana 13 (4 y 10 de mayo)

Cogemos el croma y nos preparamos. Es importante no leer mucho y mantener la mirada, así como mediar y respetar el turno de palabra. Queremos un trabajo armónico, colaborativo y lo más realista posible. Se necesita practicar un poco más y dedicarle estas últimas sesiones, pues los alumnos se han demorado bastante en la búsqueda y la exposición escrita de la información recogida. Idílicamente daría tiempo a diseñar actividades extras pero comprendemos la dimensión del trabajo y el requerimiento que los menores necesitan. Sin embargo, no cabe duda de los maravillosos resultados obtenidos del taller.

Semana 14 (11 y 17 de mayo)

Repasamos las faltas y encuadernamos antes de escanear. Una vez esté todo editado y maquetado, me pasaré por el colegio para entregar el material. Seguro que los niños quedan más que satisfechos con los resultados finales; pues después del esfuerzo, llegan las recompensas. ¡Aseguir así y disfrutar de cada experiencia!

Talleres de estimulación sensorial

JUSTIFICACIÓN

Con esta actuación hemos querido convertir el Aula Específica en un lugar donde todos los alumnos y alumnas del centro y no solo el alumnado escolarizado en ella, pueda experimentar a través de los sentidos.

El **aula multisensorial** favorece la percepción de sensaciones que, a la vez, permiten a los niños desarrollar el aprendizaje por medio de la acción y la experimentación. Se trata de un escenario especialmente ideal para los alumnos de educación especial, para favorecer su adquisición de conocimientos y aptitudes.

Beneficios de la estimulación multisensorial:

- Promueven las habilidades sensoriales en los niños que tienen alguna discapacidad.
- Ayudan a mejorar la coordinación y mejoran la concentración y la capacidad de atención.
- Desarrollan el pensamiento lógico.
- Contribuyen a la socialización y mejoran las habilidades comunicativas de los menores. Por ello, son escenarios óptimos para fomentar el aprendizaje en los niños con trastornos del neurodesarrollo, como el autismo.
- Dan pie a trabajar las funciones cognitivas, pero también permiten la activación corporal, ya que los **espacios multisensoriales** pueden disponer de aparatos para ejercitar las piernas, los brazos o la vista, entre otras partes del cuerpo.
- Mejoran la calidad de vida de los niños con discapacidades, incrementando su capacidad de autonomía y favoreciendo su bienestar emocional y psicológico.
- Permiten la experimentación y la exploración.

EMPRESA

Aula10 Servicios Educativos SL.

TEMPORALIZACIÓN

FEBRERO A MAYO 2022

ACTUACIONES

- Equipamiento del aula con material específico.
- Creación de rincones para el desarrollo de actividades concretas.
- Instalación de estores para oscurecer la clase
- Pintado de puertas de armarios para hacer del lugar más acogedor.
- Realización de talleres:
 - Actividades con mesa de luz multisensorial.
 - Actividades de estimulación sensorial.
 - Actividades con material propioceptivo y balones sonoros

MATERIALES Y RECURSOS ESPECÍFICOS

Para crear un aula de estimulación sensorial es imprescindible contar con materiales y recursos que permiten crear una atmósfera idónea para trabajar los sentidos, de acuerdo a los objetivos establecidos y a las necesidades de cada niño.

La estimulación visual se trabaja a través de materiales como la fibra óptica, la mesa de leds o las luces sensoriales. También pueden emplearse proyecciones en las paredes, techos y suelos. A través de las luces, alternando las cálidas y las relajantes, se puede fomentar la gestión de las emociones, la atención y la autonomía en la infancia.

Para estimular el sentido del oído, la música es una de las mejores opciones para incentivar la creatividad y promover la relajación en los pequeños, entre otras sensaciones.

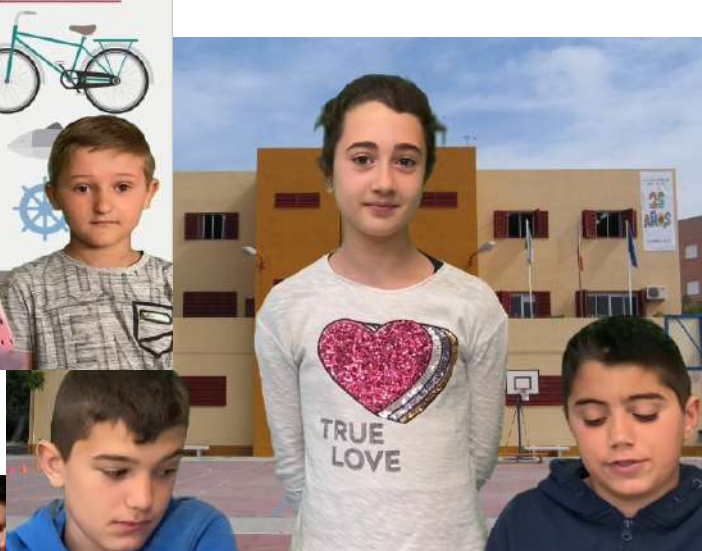
Para estimular el sentido del tacto, se utilizan distintos materiales de diferentes texturas para aportar sensaciones varias y ejercitar la psicomotricidad fina.

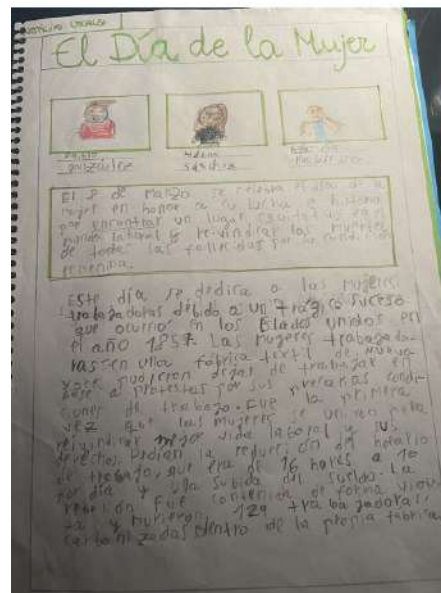
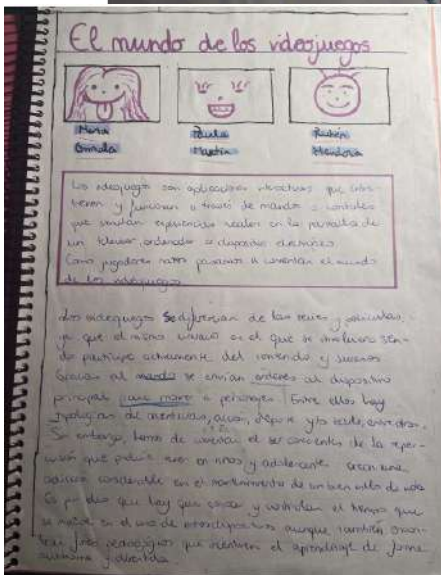
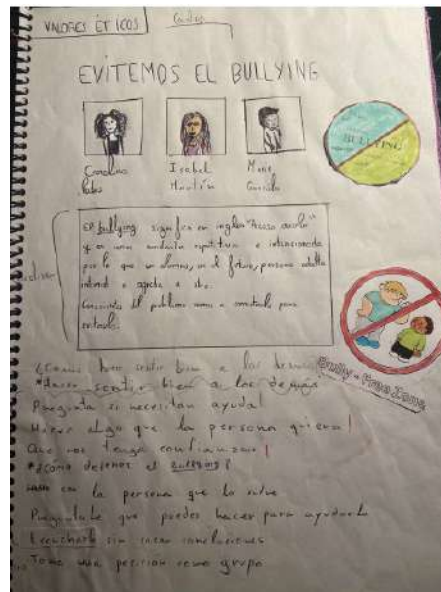
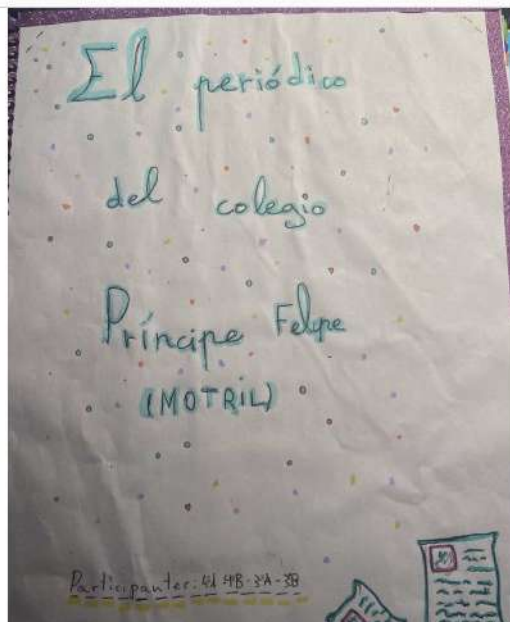
El sentido del olfato se puede estimular con la identificación de olores para que los niños aprendan a distinguir los distintos aromas de una forma divertida a la par que didáctica. En este sentido, también se fomenta la memoria y las sensaciones en el aprendizaje infantil.

Estimular el sentido del gusto en un aula multisensorial puede ayudar a los menores a diferenciar los sabores y texturas de los alimentos y a fortalecer la movilidad bucal, labial y lingual. Además, se contribuye a mejorar el control de la succión, la deglución y la masticación.

TALLER DE PRENSA:







AULA MULTISENSORIAL:

ANTES



DESPUES:



